



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**ONLINE**

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

# Especialistas en **Formación Online**

SOMOS  
**EUROINNOVA  
INTERNATIONAL  
ONLINE  
EDUCATION**



**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN  
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

[www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)



Descubre Euroinnova International Online Education

## Nuestros **Valores**



### ACCESIBILIDAD

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.



### HONESTIDAD

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.



### PRACTICIDAD

**Formación práctica** que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.



### EMPATÍA

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis

## MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración



DURACIÓN

180 horas



MODALIDAD

Online

**CENTRO DE FORMACIÓN:**

Euroinnova International  
Online Education



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Módulo Formativo MF2233\_3 Elaboración de originales de ilustración, regulado en el Real Decreto 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGG0212 Ilustración. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por  
Euroinnova International  
Online Education

QUALIFICA2



Titulación Avalada para el  
Desarrollo de las Competencias  
Profesionales R.D. 1224/2009

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO



Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO



El presente documento de título de formación formativa es un documento de propiedad intelectual de EUROINNOVA. No se permite su reproducción, distribución o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de EUROINNOVA. La información contenida en este documento es confidencial y está sujeta a las condiciones de uso establecidas en el contrato de formación. La información contenida en este documento es propiedad de EUROINNOVA. No se permite su reproducción, distribución o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de EUROINNOVA. La información contenida en este documento es confidencial y está sujeta a las condiciones de uso establecidas en el contrato de formación.



## DESCRIPCIÓN

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la ilustración, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar los originales de ilustración.

## OBJETIVOS

- Seleccionar las técnicas gráfico plásticas y/o de reproducción y de estampación más idóneas para la realización de las ilustraciones originales, según las necesidades formales y conceptuales del proyecto planteadas en los bocetos previos
- Determinar, mediante pruebas y ensayos, los soportes, equipos, útiles y materiales más idóneos para su utilización en procesos de realización de originales de ilustración.
- Aplicar técnicas gráficas manuales en la realización de originales de ilustración a partir de bocetos previos.
- Aplicar técnicas de reproducción y estampación en la realización de originales de ilustración, a partir de bocetos previos.
- Seleccionar las técnicas digitales y/o fotográficas más idóneas para la realización de las ilustraciones originales, según las necesidades formales y conceptuales del proyecto planteadas en los bocetos previos
- Determinar, mediante pruebas y ensayos, programas informáticos, equipos, útiles y herramientas más idóneas para su utilización en procesos de realización de originales de ilustración mediante técnicas digitales y/o fotográficas
- Aplicar técnicas fotográficas de generación de imágenes en la realización de originales de ilustración, a partir de bocetos previos.
- Aplicar técnicas digitales de generación de imágenes en la realización de originales, a partir de bocetos previos, valorando su adecuación al concepto de ilustración determinado.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de las artes gráficas, concretamente en ilustración, dentro del área profesional actividades y técnicas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para realizar los originales de ilustración.



## PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2233\_3 Elaboración de originales de ilustración, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad profesional en empresas editoriales, estudios de ilustración y diseño, agencias de publicidad, agencias productoras o de medios audiovisuales, departamentos de arte en medios de prensa y divulgación, productoras de videojuego. En general desempeña su trabajo por cuenta propia, como profesional independiente o en asociación empresarial, aunque puede ser también por cuenta ajena, en empresas o talleres de pequeño, mediano o gran tamaño.

## MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF2758 Elaboración de Originales de Ilustración con Técnicas Gráfico-Plásticas, de Reproducción y Estampación
- Manual teórico: UF2759 Elaboración de Originales de Ilustración con Técnicas Fotográficas y Digitales
- Paquete SCORM: UF2758 Elaboración de Originales de Ilustración con Técnicas Gráfico-Plásticas, de Reproducción y Estampación
- Paquete SCORM: UF2759 Elaboración de Originales de Ilustración con Técnicas Fotográficas y Digitales



\* Envío de material didáctico solamente en España.



## FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos  
Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la  
garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



## FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

**15%**BECA  
Amigo**20%**BECA  
Desempleados**15%**BECA  
Emprende**20%**BECA  
Antiguos  
Alumnos

## LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

# 7 Razones para confiar en Euroinnova

## 1 NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

### Las cifras nos avalan

 **4,7** ★★★★★  
2.625 opiniones

 **4,7** ★★★★★  
12.842 opiniones

 **8.582**  
suscriptores

 **5.856**  
suscriptores

## 2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

## 3 NUESTRA METODOLOGÍA



### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.



### EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa



### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

## 4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



## 5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.





EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis

# 7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES





## Programa Formativo

# MÓDULO 1. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

## UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS, DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos, de comunicación, expresivos y simbólicos de las diferentes técnicas gráfico-plásticas.
2. Análisis de las técnicas gráfico-plásticas en relación a los diferentes medios de publicación, difusión y soporte.
3. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y expresivas de bocetos finales.
4. Criterios para la selección de las técnicas idóneas en función de nuestras necesidades.
5. Experimentación con las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas.
6. Valoración crítica de los resultados.
7. Diálogo entre diferentes técnicas gráfico-plásticas. técnicas mixtas.
8. Diálogo entre técnicas analógicas y digitales.
9. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida por la técnica y su aplicación: Procesos, limitaciones físicas, plazos de entrega.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE SOPORTES, EQUIPOS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Características y formatos del soporte.
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los diferentes soportes.
3. Experimentación y observación del comportamiento de la técnica sobre diferentes soportes. Características de resistencia lumínica, adherencias, toxicidad y conservación de los materiales.
4. El soporte cómo técnica: collage, troquel, hendido u otros.
5. El tratamiento del soporte: antelado, encolado, baños o imprimaciones, base de color y otros. Experimentación.
6. Equipamiento, útiles y herramientas.
7. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, instalaciones, equipos, iluminación y ergonomía.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS MANUALES EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Técnicas gráfico-plásticas manuales en la realización de originales para ilustración.
2. Observación de las diferentes formas de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y



sus posibilidades.

3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores.
4. Incidencia de las distintas técnicas en:
  1. - Aspectos compositivos, estructura, pesos, centros de atención, líneas de fuerza, ritmo, relaciones formales compositivas u otros.
  2. - Valores tonales y cromáticas: Tono y saturación.
  3. - Valores lumínicos. Luces, sombras y contraste.
  4. - La gestualidad del trazo.
5. Plasticidad y recursos texturales en la aplicación de diferentes técnicas.
6. Técnicas secas -grafito, carboncillo, pasteles, lápices de color u otros.
7. Técnicas secas -trazados, punteados, difuminados, degradados, raspados u otros.
8. Técnicas húmedas -tintas, acuarelas, lápices acuarelables, temperas, acrílicos, rotuladores u otros.
9. Técnicas grasas -encáusticas, ceras, oleos u otros.
10. Técnicas mixtas y experimentales -collage, transferencias, reprografía y manipulación de fotocopias e impresiones fotográficas u otros.
11. Características y posibilidades expresivas y simbólicas de cada técnica.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN**

1. Criterios para valorar las posibilidades expresivas, de las técnicas de reproducción y estampación.
2. Análisis de ilustraciones realizadas con diferentes técnicas de reproducción y estampación.
3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores.
4. Recursos expresivos de las diferentes técnicas de reproducción y estampación en relieve, hueco, planográfica u otras.
5. Interacción e incompatibilidad entre las diferentes técnicas de reproducción y estampación.
6. Técnicas de estampación en relieve: xilografía, linograbado, contralibra monotipos u otros.
7. Técnicas de estampación en hueco y grabado calcográfico: punta seca, aguafuerte, aguatinta, y otros.
8. Investigación plástica con técnicas en hueco o calcográficas.
9. Técnicas de estampación planográfica-litografía, estampación en planchas de aluminio u otros.
10. Investigación plástica con técnicas planográficas.
11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica.

#### **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS Y DIGITALES**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES Y/O FOTOGRÁFICAS PARA LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN**

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos, de comunicación y expresivos y simbólicos de las diferentes técnicas digitales.

2. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales autores.
3. Criterios de análisis de originales de ilustración realizados con técnicas fotográficas.
4. Parámetros de iluminación, encuadre, color, composición u otros.
5. Cámaras analógicas, películas, equipos de revelado, tipos de papel u otros.
6. Proceso analógico de generación de imágenes.
7. Investigación plástica con técnicas fotográficas analógicas de generación de imágenes.
8. Cámaras digitales. Características y posibilidades expresivas de las técnicas fotográficas digitales.
9. Hardware y software para el tratamiento de imágenes. Tipos de archivos u otros.
10. Investigación plástica con técnicas fotográficas digitales de generación de imágenes.
11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica.
12. Análisis de las técnicas digitales en relación a los diferentes medios de publicación, difusión y soporte.
13. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y expresivas de bocetos finales realizados mediante técnicas digitales.
14. Selección de las técnicas digitales más idóneas en función de las necesidades del proyecto.
15. Experimentación con los programas informáticos y herramientas seleccionadas.
16. Valoración crítica de los resultados de los originales realizados mediante técnicas digitales.
17. Diálogo entre técnicas analógicas, fotográficas y digitales.
18. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida por la técnica y su aplicación: Procesos, limitaciones físicas, plazos de entrega.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIGITALES Y/O FOTOGRAFICAS EN LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales autores.
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los diferentes modos de fusión entre imágenes por: Capas: modos de fusión de imágenes. Canales: superposición por tintas.
  1. - Transformación de la imagen a partir de filtros y efectos. Parámetros.
  2. - Valoración de las posibilidades expresivas y funcionales de las técnicas digitales de creación de imágenes.
  3. - Equipamiento, programas, herramientas, pantallas, escáneres, impresoras, tabletas gráficas, dispositivos de almacenamiento y otros.
3. Parámetros de resolución, formato u otros.
4. Procesos de digitalización. Parámetros de escaneado.
5. Tratamiento de imágenes. Transformación, fusión y otros.
6. Investigación plástica con técnicas digitales de generación de imágenes: trazados, deformaciones, extrusión, mezclas, fileteados, rellenos, máscaras, conversiones, filtros u otros.
7. Técnicas y lenguaje de la animación y la interactividad.
8. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibraciones de equipos y periféricos.
9. Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución, texturas, Sistemas postscript.
10. Establecimiento de protocolos en los procesos de realización de ilustraciones digitales.
11. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, instalaciones, equipos, iluminación y ergonomía.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS FOTOGRAFICAS DE GENERACIÓN DE IMÁGENES PARA LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de las posibilidades expresivas de las técnicas fotográficas de generación de imágenes.
2. Parámetros de iluminación, encuadre, color, composición u otros.
3. Investigación plástica con técnicas fotográficas analógicas y digitales.
4. Hardware y software para el tratamiento de imágenes. Tipos de archivos u otros.
5. Equipamientos, materiales y herramientas

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES DE GENERACIÓN DE IMÁGENES PARA LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Posibilidades expresivas de las técnicas digitales de creación de imágenes.
2. Criterios de análisis de originales de ilustración realizados con técnicas digitales.
3. Equipos digitales. Hardware y software -bitmap, vectorial, 3D y otras tecnologías-
4. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibraciones de equipos y pantallas.
5. Contenido de los fondos de imagen: Sólida y transparente. Formatos de archivo.
6. Parámetros de los documentos:
  1. - Tamaño de imagen: píxeles, pulgadas, centímetros, etc.
  2. - Resolución: píxeles/pulgada, píxeles/cm.
  3. - Modo de color: CMYK, RGB, Multicanal, escala de grises, etc.
  4. - Otros conceptos: rasterizado, modo de previsualización.
7. Formatos digitales: Características, peso, compatibilidad.
8. Compatibilidades entre el software y las distintas plataformas.
9. Separación de tintas. Canales Alfa y tintas planas.
10. Investigación plástica con técnicas digitales de generación de imágenes: Comprensión de las posibilidades y limitaciones técnicas de cada software.
11. Parámetros de escaneado, digitalización fotográfica e importación de archivos de imágenes.
12. Interacción de técnicas manuales y digitales. -Parámetros de ajustes automáticos de imagen: Color, Niveles, Contraste, etc.
13. Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución, texturas, Sistemas postscript.
14. Establecimiento de protocolos en los procesos de realización de ilustraciones digitales.



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

MF2233\_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Ver curso en la web

Solicita información gratis

# Euroinnova

## International Online Education

*Esta es tu Escuela*



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

**Solicita información sin compromiso.**

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!